

Ralf Gøbel gav i anledning af orkestrets 35-års jubilæum i efteråret 2001 følgende skildring af orkestrets historie:

Det begyndte så småt. Vi var 17 amatørmusikere, der samledes den 12. oktober 1966 i Sct. Norberts Skoles hall og gav os til at spille. Vi var 8 strygere og 8 blæsere og en dirigent, Jørgen Lamprecht. Vi havde den idé, at vi ville skabe et symfoniorkester i Vejle. Det var vores ambition. Men vi vidste naturligvis godt, at vi måtte arbejde på langt sigt. Vi begyndte jo på bar bund. Det eneste, vi havde, var ideen og viljen til at arbejde mod målet: et symfoniorkester på amatørbasis som en fast og permanent institution i Vejle.

Det var nødvendigt at have et administrativt fundament at arbejde på, og vi stiftede derfor samme aften en forening, Vejle Amatør Musikforening. Dens bestyrelse skulle varetage alt det praktiske med lokaler, noder, dirigent, prøver, koncerter o.s.v., og så gjaldt det i øvrigt blot om at komme i gang med at spille. "Symfoni" er samklang, og i et "symfoniorkester" klinger strygere, blæsere og slagtøj sammen med alle de klangmuligheder, der ligger i de klassiske, ædle instrumenter. Det er den store orkesterform, der er udviklet i europæisk musiktradition gennem flere hundrede år.

Det var vores ambition. Men Rom blev som bekendt ikke bygget på én dag, og vi var fuldstændig klar over, at der lå et årelangt slid foran os, hvis det skulle lykkes.

Vor første koncert, som vi dog blot kaldte "musikaften", fandt sted den 31. maj 1967 i Sct. Norberts Skoles gymnastiksal. Vi var 28 musikere, og vort publikum, der havde gratis adgang, var 65 mennesker, der sad på træbænke uden rygstød, og bagefter drak musikere og publikum kaffe sammen. Vi kom ind på at give sådanne "musikaftener" to gange om året, en om foråret og en kort før jul. Vi brugte i begyndelsen ikke betegnelsen "symfoniorkester" - vi manglede for mange instrumenter. Men efter nogle års forløb antog vi betegnelsen symfoniorkester og kaldte derefter vore offentlige musikaftener koncerter.

Vi fik nemlig tilslutning af mange nye musikere. En del kom fra andre byer, men havde altså fattet interesse for vort orkester. I løbet af en halv snes år var vi oppe på 58 musikere, således ved forårskoncerten 1976. Koncerterne måtte endvidere forlægges til større lokaler, først til Petersmindeskolens gymnastik- og festsal, senere til Rødkilde Gymnasiums festsal og omsider til Idrættens Hus for til slut at finde sit endelige hjemsted i Musikteatret Vejle, da dette i 1993 blev en realitet.

Som bekendt fejrede Vejle By i 1977 sit 650 års jubilæum, og i det hav af musik, der i det år skyllede ind over Vejle, stillede der naturligvis også store krav til Vejle Amatør Symfoniorkester. Vi havde i 1973 fået vort "ridderslag" ved som det første orkester i Danmark at modtage Jacob Gade Prisen, 10.000 kr. (mange penge dengang, - vi brugte dem til at købe et sæt pauker for!). Jacob Gade var jo vejledning, og i statutterne for hans legat var det bestemt, at uddelingen af priser skulle begynde 10 år efter hans død. Jacob Gade døde i 1963, og 1973 blev så det første år, hvor uddeling af priser skulle finde sted. Det var for mig en uforglemmelig stund i august 1973 at stå med et telegram i hånden fra legatbestyrelsen om, at Vejle Amatør Symfoniorkester var udset til at modtage prisen i 1973. Men blandt de uforglemmelige stunder kom så også koncerterne i byens jubilæumsår

1977. Vi havde i 1975 gjort det kup at få Jens Brøndum, Viborg, som professionel dirigent. Han løftede orkestret op til et musikalsk niveau, vi ikke havde prøvet før. I 1977 spillede vi i anledning af byjubilæet udelukkende dansk musik. Koncerterne foregik da i Rødkilde Gymnasiums Festsal, og der kom så mange tilhørere, at både forårskoncerten, hvor orkestret var vokset til 66 musikere, og hvor bl.a. Carl Nielsens "Fynsk Forår" stod på programmet, og efterårskoncerten, hvor bl.a. Niels W. Gades "Elverskud" var på plakaten, måtte gives to gange. To aftener efter hinanden fyldte vi Rødkilde Gymnasiums Festsal, både forår og efterår.

Samarbejdet med en række lokale sangkor, som bl.a. de nævnte værker førte med sig, var i sig selv inspirerende for orkestret, men det samme må også siges om samarbejdet med de mange professionelle kunstnere, både sangere og instrumentalister, som vi i årenes løb oplevede som solister. Det var blevet fast kutyme, at vore programmer altid omfattede et eller flere værker med solist, og vi har præsenteret en lang række fremragende solister for Vejles publikum.

I 1978 nåede vi på en særlig måde et højdepunkt, atter en "stjernestund", som jeg synes bør nævnes i dette lille tilbageblik. Danmarks Radio havde dengang en række udsendelser med betegnelsen "Musikmagasinet", og den 6. juni 1978 om aftenen udsendte man direkte fra Idrættens Hus i Vejle en koncert, der skulle give lytterne et indtryk af musiklivet i Vejle. Det første nummer på programmet var Niels W. Gades "Elverskud", hvor Vejle Amatør Symfoniorkester og sangere fra seks lokale sangkor optrådte i forbindelse med tre professionelle sangsolister, som radioen selv engagerede. Værket blev dirigeret af Jens Brøndum og blev altså udsendt direkte over program I til hele landet.

Det var for os en stor oplevelse, men jeg skynder mig at fremhæve, at der har været mange andre "stjernestunder", og jeg tror, at hver af os musikere, hvor længe eller hvor kort vi end har været med, har uforglemmelige minder fra vor tilværelse i Vejle Amatør Symfoniorkester. En del af os husker årene med Elmo Pedersen som dirigent. Hans næsten utrolige popularitet som gammel vejlemusiker tiltrak et uhørt stort publikum, som let fyldte Idrættens Hus. Mange af os kan også f.eks. huske, at vi nytårsaften 1992, hvor Arne Skyggebjerg var vor dirigent, spillede ved en nytårsfest i Musikteatret Vejle og tre dage efter tillige medvirkede ved den officielle indvielse af Musikteatret under kulturministerens tilstedeværelse.

Vi står nu foran vor 35 års jubilæumskoncert, hvor et stænk af vemod vil gøre sig gældende, idet vor dirigent Mats Ringaby nu vil trække sig tilbage efter fem års virke. Vort første bekendtskab med Mats Ringaby fandt sted ved koncerten den 6. maj 1997, hvor han medvirkede som solist i Webers klarinetkoncert i f-mol, og derefter har Mats været vor dirigent ved alle koncerter. Ved denne halve snes koncerter såvel som ved de mange prøver har orkestret følt sig i sikker hånd hos en dirigent, hos hvem de professionelle kvaliteter er forenet med elskværdighed og en befriende humoristisk sans, som har gjort hver prøve udbytterig og hyggelig og har ført os gennem koncerterne med en ro og en sikkerhed, som bragte os frem til at yde næsten mere, end vi troede vi kunne, også i sammenspillet med en række fremragende solister.

Både vi musikere og vort publikum er Mats Ringaby en hjertelig tak skyldig for fem års inspirerende musikalsk ledelse af Vejle Amatør Symfoniorkester, og denne tak bringer jeg

hermed Mats Ringaby.

Som Mats Ringabys efterfølger vil Anne Cathrine Kielland Lund indtræde i 2002 som fast dirigent for Vejle Amatør Symfoniorkester, og vi glæder os til samarbejdet med denne talentfulde dirigent.

Vejle Amatør Symfoniorkestets eksistens ville ikke være mulig uden offentlig støtte. Vi har først og fremmest Vejle kommune at takke for megen støtte, både i form af gratis prøvelokale og koncertlokaler og i form af kontant støtte til dækning af udgifter, der ikke kan undgås, uagtet der er tale om et orkester, der spiller på amatørbasis, altså uden honorar til den enkelte musiker, der jo blot spiller af ren og skær interesse for musikken. Der er tale om udgifter til professionel dirigent, professionelle solister, noder, en del transportudgifter og meget andet, og disse udgifter kan ikke helt dækkes af kontingent fra medlemmerne af Vejle Amatør Musikforening og af entreindtægten ved koncerterne. Også Vejle amt har vi at takke for støtte.

Man kan nu spørge om fremtiden. I foråret 2002 vil man prøve et særligt samarbejde med Vejle Amts Symfoniorkester, Orkesterskolen, således at professionelle instruktører træder til ved nogle af prøverne, og forårskoncerten holdes to gange, søndag den 5. maj på Tørring Amtsgymnasium og tirsdag den 7. maj på Musikteatret Vejle, begge koncerter under direktion af Flemming Vistisen. Efterårskoncerten 2002 vil blive dirigeret af vor fremtidige faste dirigent, som nævnt Anne Cathrine Kielland Lund.

Vejle, i november 2001
Ralf Gøbel