

PROGRAMHÆFTE

Koncert med Vejle Symfoniorkester

Vejle Musikteater | 14. september 2021 | kl. 20

Dansk, Tysk & Beethoven

Solist **Gustav Piekut**

Dirigent og konferencier **Anne Cathrine Kielland Lund**

Ludwig van Beethoven | Klaverkoncert nr 5, op. 73 "Kejserkoncerten"

Carl Nielsen | Forspil til 2. akt fra operaen "Saul og David" | Aladdin Suite, uddrag

Friederich Kuhlau | Ouverturen til "Elverhøj"

August Emil Enna | Ouverturen til "Den lille pige med Svovlstikkerne"

Foto: Camilla Winther



Køb billet på vejlemusikteater.dk symfoniorkester.dk



”Dansk, Tysk – og Beethoven”

Vi glæder os til at spille denne koncert, som oprindeligt var programsat til 17. november 2020 og igen søgt gennemført i foråret 2021, men måtte aflyses på grund af COVID 19. Men nu glæder vi os til endelig at kunne præsentere vores fantastiske solist på flyglet: Gustav Piekut, som har sin rod i Kolding, men som nu er et eftertragtet solistnavn i og udenfor Danmark. Programteksten er tilpasset, men bærer naturligvis præg af, at den var tiltænkt afholdt i det særlige markeringsår 2020 med Dansk-Tysk venskabsår – og 100 år Genforeningsmarkering. Derfor den lidt kryptiske overskrift. Året 2020 var også 250 året for den tyske mesterkomponists fødsel og det fejrer vi med den flotte klaverkoncert. ”Kejserkoncerten”.



Vi har sammensat programmet, så vi både når at spille noget dansk musik, noget tysk og tillige får præsenteret komponister, der har et ”ben i begge lejre”. Vi synes, at vi med det valgte program præsenterer gode eksempler på både dansk og tysk musik, og får rørt ved nogen eksempler på forbindelser mellem landene.

Vejle Symfoniorkester er et stort amatørsymfoniorkester på næsten 60 musikere, der også har mod til at kaste sig over større musikværker. Det skyldes ikke mindst, at der har været en god tilgang af nye, unge musikere, der dels har højnet orkestrets volumen i strygergruppen, dels har det højnet den musikalske kvalitet og energi, og dels bidraget til en god og sund aldersfordeling, som mange andre orkestre kunne ønske sig.

Det har under Anne Cathrine Kielland Lunds sikre ledelse siden 2002 – synes vi selv - udviklet sig til at blive et af landets rigtig gode amatørsymfoniorkestre. Da Kultur-og Sundhedsdirektør er forhindret denne gang, så har Anne Cathrine påtaget sig også at være konferencier.

Tak til støtten fra Vejle Kommune. Den årlige, økonomiske støtte, som vi modtager, er helt nødvendig for at få Vejle Symfoniorkester til at kunne fungere. Endelig skal der også lyde en tak til Vejle Musikskole for at stille øverum til rådighed gennem året.

Velkommen til koncerten i Vejle Musikteater
Vejle Symfoniorkester



Aftenens Program

Dirigent og konferencier: Anne Cathrine Kielland Lund
Solist: pianist Gustav Piekut

Carl Nielsen (1865-1931)
Forspil til 2.akt fra operaen "Saul og David" (1901-02)

Ludwig van Beethoven (1770-1827).
Klaverkoncert nr. 5 op.73 i Eb-dur "Kejserkoncerten" (1809)

1. Allegro
2. Adagio un poco moto - attacca
3. Rondo- Allegro

Solist: Gustav Piekut

PAUSE

Friedrich Kuhlau (1786-1832).
Ouverturen til "Elverhøj" (1828)

Carl Nielsen:
Uddrag af "Aladdin Suite" (1918-19)
Orientalsk Festmarch

August Emil Enna (1859-1939)
Ouverturen til operaen "Den lille Pige med Svovlstikkerne" (1897)

Der kan blive spillet ekstranumre!

Kommende koncerter med Vejle Symfoniorkester:

23.november 2021

Koncert med Vejle Symfoniorkester og dets musikere. Program: Dvorak´s Symfoni nr.8, Beethovens violinromance nr. 2 med egen koncertmester som solist, Borodins ouverture til Fyrst Igor, Polovetzerdanse og En steppekitsse fra centralasien. Billetsalget er netop åbnet.

2.maj 2022

"Italienske mestre" i Vejle Musikteater (udvidet program)

Hovedværket er G.Puccini´s festlige: "Messa di Gloria" med Vestjysk Koncertkor, Randers Bykor og solisterne Bo Kristian Jensen (tenor) og Jakob Vad (baryton). Der er planlagt opførelser i Sct. Peders Kirke i Randers den 24.april kl. 16 og i Holstebro kirke den 1.maj kl.16. Billetsalget åbnes senere.

Aftenens komponister og værker

Carl Nielsen (1865-1931)



Carl Nielsen. (ukendt årstal)

Carl Nielsen er født i Nørre Lyndelse på Fyn under beskedne kår. Han stiftede bekendtskab med violinen, da han som 6-årig var syg med mæslinger, og moderen beskæftigede ham med at spille på faderens violin, der hang på væggen. Carl fortsatte med at øve på violinen, og han begyndte at spille til bal sammen med faderen. I 1879 øvede han sig meget på trompet og fik plads som militærmusiker i Odense. Han fortsatte også med violinen og begyndte at skrive musikarrangementer og komponere i det små. I 1884 kom han ind på det Musikkonservatorium, som N.W.Gade havde oprettet i 1866, sikkert inspireret af Mendelssohn, der oprettede "sit" konservatorium i Leipzig i 1840-erne. Efter at have afsluttet uddannelsen pænt på konservatoriet studerede Carl Nielsen videre hos komponisten Orla Rosenhoff. Samtidig ernærede han sig ved at spille i Tivoli. Hans første kompositioner er fra den tid, f.eks. suiten for strygere (Carl Niensens opus 1). Den fik senere premiere i Tivolis koncertsal og med stor succes! I 1889 vandt Carl Nielsen en violinplads i Det Kgl. Kapel. I 1890-91 fik Carl Nielsen orlov og tog med anbefalingskrivelse fra N.W.Gade på studietur til Tyskland: Dresden, Leipzig og Berlin. Han hørte Wagner og blev begejstret, traf Sibelius og violinsolisten Joseph Joachim. Studieturen gik også til Paris, hvor han i 1891 mødte Anne Marie og blev gift med hende, inden de forlod Paris.

Carl Nielsen fortsatte sin kompositionsvirksomhed. Den første symfoni fik han mulighed for at dirigere i 1894 i Dresden. Operaen Saul og David blev besluttet i 1896, men den blev først færdig i 1902, hvor den blev opført på Det Kgl. Teater. Samtidig var Carl Nielsen i gang med at skrive sin 2.symfoni – "De fire temperamenter", der ligeledes blev uropført i 1902, kun fire dage efter premieren på Saul og David. Symfonien blev godt modtaget i København. En senere opførelse i Berlin af 2.symfoni med Berliner Philharmonikerne fik dårlige anmeldelser. Efterfølgende skrev han den berømte Helios ouverture og operaen Maskerade (1906) over en tekst af Holberg.

Der er enormt meget at fortælle om Carl Niensens liv og kompositioner. Han er vel Danmarks mest kendte komponist, og hans produktion har været stor. Han nåede at skrive 2 operaer, 6 symfonier (i perioden 1891-1925), 9 andre orkesterværker, 3 solokoncerter for violin, fløjte og klarinet (i perioden 1911-1928), 4 korværker (med Fynsk Forår fra 1921 som det mest kendte), en lang række klaver og orgelværker, kammermusik, scenemusik, kantater og ikke mindst rigtig mange danske sange- i alt ca. 350, hvoraf mange indgår i Den danske Salmebog og Folkehøjskolens Melodibog ("Højskolesangbogen"), hvor han var med til at redigere 1.udgaven, der er fra 1922. Det er interessant at bemærke, at Carl Nielsen ikke skrev deciderede "kunstsange", som gennemkomponerede tyske Lieder, men snarere sange i en folkelig stil (strofiske sange).

Saul og David

Carl Nielsen overvejede fra 1896 at skrive en opera, og han valgte at det skulle være over det gamle testaments beretning om Saul og David. Einer Christiansen skrev librettoen i 1899. Det tog nogen tid at få kompositionen færdiggjort, da Carl og hustru Anne Marie var på studieophold i Rom, og det fortælles, at forspillet til 2.akt med indtogshymnen efter Davids sejr over kæmpen Goliath blev skrevet i haven til en beværtning i Pompeji! Dette forspil er formentlig det mest spillede fra hele operaen. Carl Nielsen dirigerede selv de første 3 opførelser.

Aladdin Suite

Musikken til Det Kgl. Teaters opsætningen af Adam Oehlenschlägers læsedrama Aladdin blev bestilt i begyndelsen af 1917. Carl Nielsen var nølende, men sagde ja. Der blev imidlertid ændret så meget på

musikkens rolle i teaterstykket, at Carl Nielsen sagde fra. Han sammensatte efterfølgende den orkestersuite, hvorfra vi "Orientalisk Festmarch". Suiten har Carl Nielsen komponeret i 1918-19. Den indeholder i alt 7 stykker scenemusik, og disse har tidstypiske navne, f.eks. Negerdans, Hindu-dans, Kineserdans, Torvet i Ispahan og Fangernes dans.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)



L. van Beethoven 1803, Malet af Christian Hornemann



*Portræt af Beethoven signeret af Beethoven personligt i forbindelse med Kuhlau's besøg hos ham i Wien i 1825: "Til min ven Kuhlau fra L. Van Beethoven."
De havde efter beskrivelserne nogle festlige dage sammen.*

Det forekommer logisk, at der ved en koncert som denne må indgå et værk af en af de allerstørste tyske komponister: Ludwig van Beethoven. Samtidig kan vi nå at være med til at fejre hans 250 års fødselsdag, idet han menes at være født den 17. december 1770 i Bonn. Han er en af de sidste komponister i wienerklassikken og i sin musik indvarsler han romantikken. Ludwigs far var tenorsanger i kurfyrstens kapel, så det var nærliggende, at han tidligt fik undervisning i klaver- og violinspil. Inden Beethoven var 12 år kunne han vikariere for hoforganisten, og snart efter fungerede han som cembalist i hofkapellet. Han begyndte også at komponere. I 1787 havde han et kort ophold i Wien, men da hans moder døde og faderen var drikfældig, måtte han hurtigt tilbage til Bonn for at tage ansvar for familien. Beethoven gav senere en række koncerter i Wien og blev en populær kunstner. I 1798 begyndte Beethovens hørelidelse, som i 1820 var så fremskreden, at han stort set helt mistede hørelsen helt.

Beethoven levede i Wien som fri komponist, men han fik i høj grad støtte fra adelige velyndere. Beethoven blev aldrig gift, men efter sigende forelskede han sig ofte og heftigt.

Beethovens værker rubriceres i 3 perioder:

Indtil ca. 1800: ungdomsværker, der lægger sig tæt op ad Haydn og Mozart

Indtil ca. 1814: heroiske værker men en ny etisk dimension i musikken. Lange spændingsbuer og større udnyttelse af dynamiske og tonale kontraster. Ideen er "gennem kamp til sejr" og netop "Kejserkoncerten" er et typisk eksempel fra den periode.

Resten af levetiden: denne periode rummer musik med uhørt stærke kontraster. Eksperimenterende og kompliceret – sat op mod enkle temaer som i Beethovens 9. symfoni. Et andet eksempel er Diabelli - variationerne for soloklaver, som aftenens solist for nylig har indspillet på CD og fået meget ros for.

Da Beethoven døde var han en særdeles kendt og populær komponist, og det fortælles, at mere end 10.000 mennesker overværede hans begravelse i Wien.

Klaverkoncert nr.5 i E-dur opus 73: "Kejserkoncerten" (1809)

Beethoven har skrevet 5 klaverkoncerter, hvoraf det klart er de tre sidste, der er blevet mest elsket og spillet. Nr.5 kan betegnes som storlået, og det angives også at være derfor, at den af udgiveren fik navnet "Kejserkoncerten". Beethoven viser sin personlighed og sine nye ideer i genren. Hvor orkestret tidligere var bagtæppe for virtuos klaverakrobatik, lader Beethoven klaver og orkester indgå i en jævnbyrdig samtale, som i passager glider helt sammen, så der spilles som én stemme.

1.sats starter grandløst med 3 orkesterakkorder med klaverkadance imellem. Herefter går det løs med det kendte hovedtema:



2.sats er en afdæmpet nocturne – en lavmælet samtale mellem dæmpede strygere og blide træblæsere. Nogle angiver satsen som "et under af enkelhed". Via fagotten, der går en halv tone ned, så orkestret igen er i Eb-dur (som første sats), går musikken direkte over i 3.sats med en storladen og smuk Rondo.

Friedrich Kuhlau (1786-1832)

Friedrich Kuhlau kan vi betegne som en tysk-dansk komponist. Han er født i Uelzen ved Hannover, men død i Danmark, hvor han boede og arbejdede fra 1810. Hans slægt i Tyskland var regimentsmusikere. Familien flyttede til Hamborg i 1802, og her fik han musikundervisning, gav koncerter som pianist og begyndte at komponere. I København fik han 1813 stilling til en beskeden gage som kammermusikus, så han komponerede en del for at skaffe indtægter. Hvert andet år skulle han for sin gage skrive en opera til Det Kgl. Teater. Han fik sit gennembrud i 1814 med musik til operaen *Røverborgen*, som havde tekst af Adam Oehlenschläger. Senere fik han succes med musikken til Heibergs festspil *Elverhøj* (1828). Han bosatte sig fra 1826 i Lyngby nord for København. Hans seneste år blev meget plaget af sygdom, herunder tuberkulose, som han døde af.

Kuhlau foretog mange rejser, mest til Tyskland og Østrig. Det havde stort betydning for hans musikalske udvikling og i 1825 mødte han Beethoven i Wien.

Friedrich Kuhlau regnes sammen med C.E.F.Weyse som den vigtigste repræsentant for den tidlige romantik i dansk musik, og da han har skrevet meget af sin mest kendte musik i Danmark, har vi taget ham til os som en dansk komponist. Når vi nu har tema i de dansk-tyske relationer, så er det værd at gøre opmærksom på, at Weyse er født i Altona i den nordlige del af Hamborg, så han er i hvert fald oprindeligt fra Schleswig-Holsten, selv om han kom til København som 15-årig.

Elverhøj (1828)

Nationalskuespillet *Elverhøj* er skrevet af *Johan Ludvig Heiberg* på bestilling af kong Frederik VI, der ønskede et festspil til brylluppet i 1828 mellem sin yngste datter og Prins Frederik (senere Frederik VII). Dramaet bygges op over sagn om klinte- eller elverkongen på Stevns og en historie om forbyttede børn, hvor kong Christian IV optræder som en slags detektiv, der afslører den rette sammenhæng. Forestillingen blev en stor succes, og den kan fortsat trække publikum. Stykket er opført over 1000 gange på Det Kongelige Teater og er flere gange blevet filmatiseret.

Mange kender ouverturen, der spilles nogenlunde i sin helhed (arrangeret af Bent Fabricius-Bjerre) i filmen *Olsenbanden ser rødt*, hvor den er en helt afgørende underlægningsmusik i den kultiske scene, hvor Olsenbanden bryder ind i det kongelige teater medens ouverturen bliver spillet i orkestergraven. Olsenbanden er særdeles populær i delstaterne i det tidligere Østtyskland, så her har vi overført lidt musik fra den danske scene til Tyskland.



Pastel af Kuhlau 1828 - Chr. Hornemann



August Enna

August Emil Enna (1859-1939)

August Enna er født i Naskov, hvor faderen var skomager. Familien flyttede til København i 1870, og August blev skomagerlærling, men fik også musikundervisning på violin, klaver og i musikteori. Han blev faktisk violinist og fik job i byorkestret i Bjørneborg i Finland. Han vendte tilbage til Danmark i 1883 og blev musikdirektør for et omrejsende turneteater. Senere blev han kapelester på Dagmarteatret.

I 1883 komponerede han sin første opera og siden symfonier m.v. Han fik via Niels W. Gade et legat til et studieophold i Leipzig i 1888-89. Her skrev han sit gennembrudsværk *"Heksen"* og siden bl.a. *Den Lille Pige med Svovlstikkerne*. Enna blev faktisk tidens mest kendte, danske komponist i udlandet med succes i bl.a. Berlin, Hamburg, Weimar, Magdeburg og Köln. Der er således en tydelig forbindelse til Tyskland. Ennas musik udspringer af inspiration fra Wagner og Verdi, såvel som fra den danske romantiske tradition. Inspirationen fra Wagner mærkes især i orkesterfylden, og Enna var dygtig til at orkestrere. Efter 1.verdenskrig var senromantikken ikke interessant ude i Europa og Ennas tid som succeskomponist var forbi. I 2019 har der været fornyet interesse, idet Den Jyske Opera lavede en meget rost opsætning af Enna's opera *"Cleopatra"* fra 1893. Så vi kommer måske til at høre mere af August Enna igen.

Den lille pige med Svovlstikkerne (1897)

August Enna skrev musik i højromantisk stil, og det var som nævnt for længst gået af mode, da Enna døde i 1939. Da var han næsten glemt, og det eneste af hans produktion, der i mange årtier har været spillet er netop den smukke ouverture til operaen – indtil opsætningen af *"Cleopatra"* i 2019!

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)



Mendelssohn på et tysk frimærke udgivet i anledning af hans 200 års dag i 2009

Mendelsohn blev født i Hamborg. I forældrenes hjem var der besøg af mange kulturpersonligheder, og det var med til at udvikle ham. Som 16-årig komponerede han en oktet for strygere og året efter skrev han et af romantikkens mest fuldendte værker, Ouverturen til Shakespeares skuespil *En Skærsommernatsdrøm*. Faderen, der var bankier, var forbeholden overfor sønnens musikerkarriere, men han blev dog overbevist. Fra 1829 var han på dannelsesrejse til England, Skotland og Italien, og det inspirerede ham til at skrive *den Skotske symfoni, koncertouverturen Hebriderne og den Italienske Symfoni*. Mendelsohn boede en periode i Berlin og var efterfølgende musikdirektør i Düsseldorf. Størst betydning for hans virke fik dirigentopgaven for Gewandhausorkestret i Leipzig fra 1835. Under hans ledelse udviklede orkestret sig til Europas førende. Niels W. Gade boede i 1844-48 i Leipzig, og der opstod i den periode et stort samarbejde mellem Mendelsohn og Gade. Mendelsohn dirigerede uopførelsen af Gades 1. symfoni i Leipzig, og Gade overtog – til Robert Schumanns ærgrelse - posten som dirigent for Gewandhausorkestret. I 1843 grundlagde Mendelsohn musikkonservatoriet i Leipzig. Her underviste Gade også. I de seneste år svigtede Mendelsohns helbred og han døde i Leipzig i slutningen af 1847. Mendelsohn har en stor og ofte spillet serie af kompositioner: symfonier, Ouverturen, koncerter for klaver og violin, Scenemusik, kammermusik, oratorier, kantater, kammermusik.

Bryllupsmarchen fra "En Skærsommernatsdrøm" (1826/1842)

En skærsommernatsdrøm er en komedie fyldt med trylleri, elverkonger, skovtrolde mv. Den kendte bryllupsmarch er afslutningen på første akt, hvor de rette elskende i stykket får hinanden. Musikstykket kræver ikke megen præsentation. Det er kendt af alle. Den udgave vi spiller, indgår i en suite over scenemusikken til "En skærsommernatsdrøm", som Mendelsohn sammensatte i 1842. Musikken til skuespillet skrev Mendelsohn allerede i 1826.

I suiten indgår også andre smukke satser: Intermezzo og Nocturne.

Aftenens solist- Gustav Piekut

Det er en stor glæde for os at spille med Gustav Piekut. Gustav er født i 1995. Han har udviklet sig til en enormt god pianist. Han har startet sin karriere her i Trekantsområdet. Gustav er nemlig født og opvokset i Kolding.

Allerede som 6-årig insisterede han på at starte på klaverundervisning, og som 12-årig debuterede han med Sønderjyllands Symfoniorkester. Siden har han rejst rundt i Danmark og nabolandede som klaversolist-enten med symfoniorkestre (f.eks. DR Symfoniorkester) eller med kammermusik. Det kan nævnes, at han tidligere i år har spillet kammermusik med Anna Agafia Egholm, der var solist med os her i Vejle sidste år. Han studerede tidligt på Klaverskolen Gradus hos Martin Lysholm Jepsen og rejste herefter til Berlin, hvor han færdiggjorde sin bachelor med topkarakter på Universitæt der Künste. Siden 2019 har han boet i København, hvor han studerer på Musikkonservatoriet hos Jens Elvekjær.

Gustav har deltaget i mange konkurrencer og er prisbelønnet. Ved Aarhus International Piano Competition vandt han i 2017 2. prisen. I 2015 vandt han prisen for den bedste Mozart opførelse ved konkurrence i Dublin og han har tillige vundet Golden Parnassus Price ved en international klaverkonkurrence i Polen mfl.

Han har fået Sonnings talentpris i 2018 og fået et koncertflygel stillet til rådighed af Augustinusfonden. I 2019 fik han Musikanmelderingens kunstnerpris, og i 2020 er han blevet tildelt DR P2's talentpris.

Gustav har indspillet Beethovens vanskelige "Diabelli – variationer" (skrevet 1819-23) på CD, og det resulterede i en anmeldelse med 5 stjerner i Politiken.

Der er grund til, at vi kan være glade for at høre Gustav Piekut spille Beethoven ved vores efterårskoncert i Vejle Musikteater.

Aftenens dirigent og konferencier-

Anne Cathrine Kielland Lund



Anne Cathrine Kielland Lund har siden 2002 været Vejle Symfoniorkestrets energiske og dynamiske dirigent. Hun har om nogen æren for, at orkestret gennem årene har udviklet sig meget. Anne Cathrine er født i Norge, men har boet i Danmark siden 1989. I rigtig mange år i Vejle. Hun er uddannet i Musikvidenskab fra Universitetet i Oslo og i slagtøj og ensembleledelse fra Musikkonservatoriet i Aarhus. Hun underviser bl.a. i direktion og slagtøj på Musikalsk Grundkursus (MGK) i Kolding, men har også opgaver som dirigent for Fredericia Byorkester m.fl. Anne Cathrine har også med stor autoritet været dirigent for 3 års musical opførelser på Vejle Musikteater, hvor Vejle Symfoniorkester har spillet i orkestergraven



Se mere om orkestret på hjemmesiden www.symfoniorkester.dk og følg os på Facebook under *Vejle Symfoniorkester*.

Programtekst: Ole Livbjerg Klitgaard.

Kilder: Den store danske, Wikipedia, Knud Kettings Carl Nielsen biografi mv.

Vejle Symfoniorkester, Efterår 2020

<p><i>Violin 1:</i> Tine Dalgaard, Odense Roald Somers, Billund Johanne Wigh de Haas, Juelsminde Annelise Corydon Frederiksen, Juelsminde Ulla Salmonsens, Fredericia Ivie Osariemen E. Jönsson, Odense Alexander Grutzner, Odense Ida Maria Jalk, Børkop Karen Bülow Jalk, Børkop Svend Poulsen, Egtved</p>	<p><i>Fløjte:</i> Birgit Nielsen, Aarhus Christine Guldager Ekwall, Skanderborg Kara Lochridge, Bredsten</p> <p><i>Obo:</i> Benedicte Skjødt, Vejle Gitte Hørup, Haderslev</p>
<p><i>Violin 2:</i> Mathias Meyland, Odense Thomas Grønbæk, Aarhus Jakob Zeuthen Schmidt, Vejle Christian Grønbæk, Vejle Chresten Klit, Vejle Frederik Kjærsgaard Flinker, Daugård Bjarne Walbech, Kolding Kaj Meldahl Pedersen, Vejle Iben Mølskov Bech, Barrit Tine Rønning Pedersen, Aarhus Tanja Borovnica, Vejle</p>	<p><i>Klarinet:</i> Jakob Lund, Vejle Jesper Vilsbæk Sørensen, Børkop</p> <p><i>Fagot:</i> Alice Carlsund, Glamsbjerg Camilla Dvinge, Hvide Sande</p>
<p><i>Viola:</i> Thor Hess, Silkeborg Johannes Møberg Thorsen, Fredericia Ernst Kallesøe, Åbyhøj Ejner Mørk Hansen, Horsens Agnete Wigh de Hass, Juelsminde Niels Christian Øllgaard, Esbjerg</p>	<p><i>Horn:</i> Anna Kielland Lund, Vejle Arne Skyggebjerg, Vejle Freya Maria Franziska Ulrich, Haderslev Michael Ege Møller, Kolding</p>
<p><i>Cello:</i> Rikke Egholm, Vejle Sofie Degn Wallin, Odense Antje Orths, Fredericia Peter Nybye Oest, Bramming Gunvor Bertelsen, Aarhus Sara Hviid, Vejen</p>	<p><i>Trompet:</i> Steen Høck Nielsen, Kolding Claus Lund, Middelfart Niels Peter Hansen, Horsens</p>
<p><i>Bas:</i> Inge Haaning, Odense Per S Knudsen, Grindsted Søren Poulsen, Vejle</p>	<p><i>Trombone</i> Ole Livbjerg Klitgaard, Aabenraa Marion Weiss Svanberg, Sønderborg Morten Jespersen, Odense</p>
<p><i>Slagtøj:</i> Mia Lund Nielsen, Fredericia Andreas B. Nygaard Hansen, Viby J. Victor Zoëga Hansen, Kolding Mads Korsgaard Rasmussen, Viuf</p>	<p><i>Tuba:</i> Haraldur Jóhannesson, Lunderskov</p>

24.oktober 2020/OKL, rev.3.november 2020/25.august2021.