

**VEJLE AMATØR  
SYMFONIORKESTER  
1966 - 1976**



**DEN STORE MUSIK  
LEVENDE UDFØRT I VEJLE**

# STARTEN

Den 12. oktober 1966 stiftedes VEJLE AMATØR MUSIKFORENING (V. A. M.) med det formål at danne et symfoniorkester i Vejle. Det tør nok siges, at de forudsætninger, der var til stede, var yderst beskedne. Uden penge, uden offentlig støtte, uden professionel baggrund, så at sige på bar bund at skulle rejse så stolt en bygning som et symfoniorkester — det måtte synes at være et hasarderet forehavende. Det eneste, det ikke skortede på, var ildhuen hos den kreds af mennesker, der fattede denne beslutning. De var naturligvis alle sammen amatørmusikere, der ønskede selv at komme til at spille i et sådant orkester. Men de var alt for få til at udgøre et symfoniorkester, og mange vigtige instrumenter var ikke repræsenteret. Man måtte da begynde at spille med de musikere og de instrumenter, der var for hånden, og så håbe på, at det efterhånden ville blive muligt at udbygge orkestret til symfonibesætning og i det hele taget løfte det op til et acceptabelt niveau.

## Amatørorkester

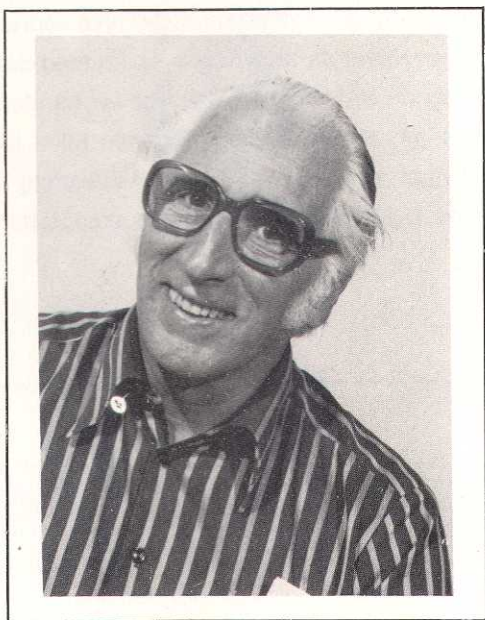
For at undersøge muligheden af at danne et orkester i Vejle til på amatørbasis at udføre seriøs musik opfordrer jeg interesserede amatørmusikere i Vejle og omegn til at henvende sig til mig til drøftelse af sagen. Erfaring i orkesterspil eller i hvert fald en passende uddannelse forudsættes. Først maa et tilstrækkeligt antal strygere (violiner, bratscher, celli og bas) samles og opøves, men forbindelse ønskes ogsaa med interesserede blæsere med henblik på eventuel senere udbygning til symfonibesætning.

RALF GØBEL — Siriusvej 5 . Vejle . Telefon 6941

Annonce i Vejle Amts Folkeblad 14. september 1966

## ORGANISATIONEN

Det stod os fra begyndelsen klart, at et forehavende som skabelsen af et symfoniorkester uden det offentliges medvirken ikke ville være muligt uden en fast organisation og en effektiv ledelse, der magtede såvel den praktiske som den musikalske planlægning og var i stand til at føre planlægningen ud i livet. Det var derfor, vi stiftede en forening (V. A. M.), der kunne udgøre det organisatoriske underlag, og som kunne være bærer af rettigheder og forpligtelser og af den økonomi, der er nødvendig for et foretagende, der ikke bæres af det offentlige.



Jørgen Lamprecht  
— stor musikalitet og sjælelig varme

# UDVIKLINGEN

Medens orkestret ved sin første koncert den 31. maj 1967 i Sct. Norberts Skoles gymnastiksal talte 28 musikere og måtte savne oboer, fagotter, valdhorn, pauker og andre betydningsfulde instrumenter, kunne vi ved koncerten den 28. april 1976 i Rødkilde Gymnasiums festsal mønstre et fuldt besat symfoniorkester på 58 musikere, i stand til at udføre de symfoniske værker med original besætning. Dette var et af de mål, vi måtte stræbe efter, og som vi altså har nået: at kunne udføre værkerne med de af komponisterne foreskrevne instrumenter, nøjagtig efter partiturerne. Endvidere dette, at strygerbesætningen er blevet stor nok til at give den nødvendige balance i orkesterklangen. Orkestret bærer herefter med rette navnet: Vejle Amatør Symfoniorkester.

Indtil foråret 1975 varetog Jørgen Lamprecht med stor musikalitet og sjælelig varme den musikalske ledelse, og derefter er orkestret blevet dirigeret af Jens Brøndum, der med sin professionelle autoritet og musikalske ildhu har løftet det op i et plan over det almindelige amatørstadium.

Vejle Amatør Symfoniorkester.  
**Koncert**  
-----  
Onsdag d. 12. Dec 1973 Kl 20  
i Petersmindeskolen  
Petersmindevej, Vejle  
Klassisk og Populær Musik  
Solister på Trompet og Violin.  
Billetsalg: Sydjysk Kunst  
tlf 05 22 12 42 Damningen 51  
Billetpris: 6 Kr, børn 3 Kr. Vejle

Koncertplakat, tegnet af Egon Petersen



Jens Brøndum  
— professionel autoritet og musikalsk ildhu

I de første år optrådte forskellige af orkestrets musikere jævnlig som solister ved koncerterne, men i de senere år har orkestrets stadig højere standard muliggjort medvirken af professionelle kunstnere som solister, f. eks. Yrsa Dam (klaver), Anker Buch (violin), Ilona Telmányi (viola), Mihaylika Telmányi (cello) og Bent Glæsel (xylofon). Alle vore koncerter har været søgt af et stort publikum, og publikum har altid givet udtryk for tilfredshed med programvalget, der - uden at slå af på lødigheden - har strakt sig fra det højklassiske til det populære og fra barokken til vor egen tids musik.

## ØKONOMIEN

Som det fremgår af orkestrets navn, medvirker alle musikere på amatørbasis, altså uden honorar og kun af ren interesse for musikken. Det samme gælder dem, der udfører det administrative arbejde. Ikke desto mindre er der forbundet betydelige udgifter med driften af orkestret og med koncerterne. Som eksempel skal nævnes investeringen i noder. Symfioniorkesternoder er meget dyre, men alligevel følger vi det princip, at alle noder, vi bruger, så vidt mulig købes for at kunne bevares i orkestrets arkiv, og dette arkiv repræsenterer derfor allerede nu en meget høj værdi. Men dette er kun en enkelt blandt mange udgiftsposter.

Det er klart, at udgifterne ikke kan dækkes af medlemskontingenter og entreindtægter, og at det har været nødvendig at opnå tilskud udefra, og adskillige institutioner har forstået vor opgaves betydning og ydet os støtte, således:

Sparekassen Sydjylland

Vejle kommune

Tuborgfondet

Fabrikant Chas. Otzen's Fond.

Jyllands-Postens Fond og

Den kulturelle Fond.

I denne forbindelse må nævnes, at Jacob Gade Prisen 1973 tilfaldt V. A. M., der derigennem foruden økonomisk støtte opnåede anerkendelse fra en uvildig og højt kvalificeret musikalsk instans.

PROGRAM:

- 1) Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 - 1847): Symfonisk nr. 4  
In Skerconeratsdrac
- 2) Edward Grieg (1843 - 1907): Symfonisk nr. 1 i F-dur
- 3) Ludwig Beethoven (1770 - 1807): Koncert for violoncel og orkester  
F-dur

Allegro moderato  
Adagio (con troppo)  
Tanto Allegro

Solist: Mikayilika Ichimay

PROGRAM:

- 4) Gioachino Rossini (1792 - 1868): Barberen i Sevilla, Cuvertur
- 5) Sibelius (1865 - 1957): Tiesi for violoncel og orkester  
c-mol op. 24

Solist: Mikayilika Ichimay

- 6) Johan Halverson (1861 - 1935): Bouris af Saito Andreise
- 7) Richard Strauss (1864 - 1949): Rosenkvaleren, Vals
- 8) Antonin Dvorik (1854 - 1904): Rondo for violoncel og orkester  
c-mol op. 94

Solist: Mikayilika Ichimay

9) A. Turtel: Le Méditant de Gouthe-et-Meuse, Turc



Koncerten den 14. maj 1975, program og udsnit af orkestret

KOMPONISTEN JACOB GADE'S LEGAT

LEGATBESTYRELSEN

TILKENDEGIVER HERVED AT HAVNE

TILDELT

JACOB GADE PRISEN

STOR KR. ~~10.000.~~

TIL

*Vejle Amatør Musikforening.*

ASSESS. DEN 27/10 1973.

## FREMTIDEN

Det håb, V. A. M. sætter til de næste 10 år, er, dels at VEJLE AMATØR SYMFONIORKESTER må fortsætte den hidtil ubrudte stigende linje i sin kunstneriske formåen, dels at de offentlige kulturmyndigheder - uden på nogen måde at »overtage« orkestret - må blive opmærksomme på dette kulturfænomen, der er opstået på rent privat basis, og føle medansvar for dets fortsatte eksistens.

Vejle, i september 1976

**Ralf Gøbel**

---

Vejle Amatør Musikforening

Formand og sekretær: Ralf Gøbel, Siriusvej 5,  
7100 Vejle, tlf. (05) 82 69 41.

Kasserer: Lorens Friis, Jørgen Sørensensvej 6,  
7100 Vejle, tlf. (05) 83 12 54.